

<b>1. INTRODUCCION</b> .....	<b>1</b>		
1.1. DEFINICION, OBJETO Y ÁMBITO DE AMPLIACIÓN .....	1		
1.2. CONSIDERACIONES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL Y SU PROTECCIÓN .....	1		
1.3. EL CATÁLOGO COMO HERRAMIENTA DE PROTECCIÓN .....	3		
1.3.1. LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO: APUNTES HISTÓRICOS .....	3		
1.3.2. EL CATÁLOGO COMO INSTRUMENTO DE PROTECCIÓN .....	4		
1.3.3. MARCO LEGAL .....	4		
1.4. CONTENIDO DOCUMENTAL DEL CATÁLOGO .....	6		
<b>2. REGULACIÓN DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS</b> .....	<b>7</b>		
2.1. METODOLOGÍA DE TRABAJO .....	7		
2.2. MODELO DE FICHA DE CATÁLOGO .....	7		
2.3. DEFINICIÓN DE LAS SECCIONES DE PROTECCIÓN .....	8		
2.4. CONJUNTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL .....	8		
2.4.1. PROTECCIÓN EN LOS CONJUNTOS CATALOGADOS .....	9		
2.4.2. TIPOS DE INTERVENCIONES .....	9		
2.4.3. NIVELES DE CATALOGACIÓN .....	10		
2.5. EDIFICACIONES DE INTERÉS .....	11		
2.5.1. GRADOS DE PROTECCIÓN .....	12		
2.5.2. TIPOS DE OBRAS E INTERVENCIONES .....	12		
2.5.3. NIVELES DE CATALOGACIÓN .....	14		
2.6. ESPACIOS LIBRES DE INTERÉS .....	18		
2.6.1. GRADOS DE PROTECCIÓN .....	18		
2.6.2. TIPOS DE OBRAS E INTERVENCIONES .....	18		
2.6.3. NIVELES DE CATALOGACIÓN .....	19		
2.7. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS .....	21		
2.7.1. ÁMBITOS DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA .....	21		
2.7.2. TIPOS DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS .....	22		
2.7.3. NIVEL DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA .....	23		
2.8. PROPUESTAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL .....	25		
2.8.1. NUEVAS INCLUSIONES EN EL CATÁLOGO GENERAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ .....	25		
2.8.2. MEDIDAS DE FOMENTO .....	25		
2.8.3. ELABORACIÓN DE UN PLAN DIRECTOR DE PATRIMONIO CULTURAL .....	27		
2.9. ACTUALIZACIÓN DEL CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS .....	28		
<b>3. SAN FERNANDO Y SU PATRIMONIO CULTURAL</b> .....	<b>29</b>		
3.1. SAN FERNANDO: ORIGEN, NACIMIENTO Y DESARROLLO .....	29		
3.1.1. EL PRIMER IMPERIO Y LAS CONOLIZACIONES MEDITERRÁNEAS .....	29		
3.1.2. LOS DIFÍCILES COMIENZOS DE LA ISLA DE LEÓN .....	30		
3.1.3. EL NACIMIENTO DE LA URBE .....	31		
3.1.4. LA EXPANSIÓN URBANA .....	31		
3.2. IDENTIDAD CULTURAL DE SAN FERNANDO .....	32		
3.3. EL PATRIMONIO CULTURAL ISLEÑO: LA SITUACION DE PARTIDA .....	33		
3.3.1. DETERMINACIONES DEL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO PARA EL PATRIMONIO CULTURALL .....	34		
3.3.2. EL PLAN DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DE LA BAHÍA DE CÁDIZ .....	41		
3.3.3. PLAN RECTOR DE USOS Y GESTIÓN DEL PARQUE NATURAL DE LA BAHÍA DE CÁDIZ .....	42		
3.3.4. CARTA ARQUEOLÓGICA MUNICIPAL DE SAN FERNANDO .....	43		

3.3.5. EL PATRIMONIO ETNOLÓGICO, UN PATRIMONIO ABANDONADO	43
3.3.6. MANTENIMIENTO DEL PATRIMONIO MILITAR	43
3.4. PROYECTOS SINGULARES DE PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO	44
3.4.1. ALMENASUR: PLAN INTEGRAL DE RECUPERACION DE FORTIFICACIONES COSTERAS DE SAN FERNANDO	44
3.4.2. FORO DE LAS CIUDADES DE LA ILUSTRACIÓN	45
3.4.3. PROGRAMA CULTURAL 2000. ARSENET: RED EUROPEA DE CIUDADES CON ARSENALES.	45
3.5. CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS	45
3.5.1. RELACIÓN DE ELEMENTOS CATALOGADOS	45
3.5.2. ANÁLISIS HISTÓRICO DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGADO	48
4. <b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>81</b>
5. <b>FICHAS DE CATÁLOGO</b>	<b>83</b>

## PLANOS DEL CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS

C.01	ZONAS DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA, YACIMIENTOS Y NIVELES DE PROTECCIÓN
C.02	ELEMENTOS PROTEGIDOS